

- **LINGUAGEM ORAL**

**AS LADAINHAS DE CAPOEIRA: POR UM ESTUDO SEMIÓTICO.**

*Daniel Carmona Leite (USP)*

*Orientador(a): Prof. Doutor Ivã Carlos Lopes (Universidade de São Paulo)*

As ladainhas de capoeira são textos cantados que fazem parte do ritual da capoeira. Dentro do mesmo exercem função introdutória, já que antecedem o jogo e as outras modalidades do canto. Este projeto anseia por analisar, por meio do aparato metodológico proposto pela Escola Francesa de Semiótica, as estruturas que se podem depreender tanto a partir do campo lingüístico, quanto a partir do campo musical que compõem as ladainhas de capoeira. Outra fonte teórica de grande valor para o trabalho serão os estudos de semiótica da canção desenvolvidos por Tatit, pois os mesmos já se depararam com a problemática dos textos de linguagem sincrética (verbal e

musical, no caso) e, assim, já propõem modelos para tratar desta dificuldade. Nossa proposta é concebida como uma investigação que venha a contribuir para uma faceta relativamente pouco conhecida dos fenômenos focalizados. De fato, boa parte dos trabalhos até hoje publicados sobre o tema adotam um enfoque histórico ou sociológico, ou ainda antropológico. Embora reconheçamos a grande importância desses estudos, desejamos trazer uma abordagem complementar, mais centrada na compreensão da ladainha como linguagem específica em meio ao vasto panorama das manifestações culturais afro-brasileiras.

A própria natureza do objeto selecionado exigirá, de toda maneira, uma atitude de receptividade perante formas de saber que, freqüentemente menosprezadas pela cultura letrada, foram desenvolvidas ao longo de gerações e propagadas por meio das tradições orais. Nelas, a despeito de todo o preconceito e marginalização sofridos, continua a pulsar uma viva cultura originária dos povos Banto, componente inegável da cultura brasileira contemporânea.

## **LINGUAGEM FUTURÍSTA E REALISTA DO RAP**

*Andressa Cristina Zaneti (UEL)*

*Orientador(a): Frederico Augusto Garcia Fernandes (UEL)*

Este painel deriva do projeto, *Leitura ritmo e poesia da UEL*, ao qual visamos pesquisar dentro da cultura hip-hop o conteúdo das letras de rap, tendo como base entrevistas realizadas com grupos da Zona Norte de Londrina/PR. Nosso objetivo é apresentar um estudo da construção do texto poético, enfocando os elementos ideológicos e, portanto, discurso destes rappers. Os textos, derivados das letras de rap, possibilitam-nos entender como a realidade social se transforma em um componente de uma estrutura poética, a ponto de ela poder ser compreendida em si mesma. Assim, a poesia exerce uma função social, ao tratar do cotidiano das periferias de Londrina.