

- **LITERATURA ESTRANGEIRA**

ASPECTOS DA SAGA DE CANUDOS EM LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO, DE MARIO VARGAS LLOSA

Juliana Bevilacqua Maioli (UNESP)

Orientador(a): Heloísa Costa Milton (UNESP)

O presente trabalho pretende analisar alguns recursos de composição do romance *La guerra del fin del mundo* (1981), de Mario Vargas Llosa, destacando os referentes históricos e poéticos que o constroem. Como se sabe, a obra trata da Guerra de Canudos e demonstra a preocupação do escritor peruano com as circunstâncias históricas, sociais e políticas da América Latina. Tomando como fonte principal *Os sertões* (1902), de Euclides da Cunha, o romance universaliza o conflito brasileiro com plena autonomia literária. Os jogos de linguagem, a pluralidade de vozes, o efeito de simultaneidade temporal e espacial, a junção de relato realista com narrativa fantástica são, dentre outros, procedimentos que compõem a reescritura poética da saga de Canudos, ampliando seus significados para outros territórios culturais. Esta proposta é parte de uma pesquisa de Iniciação Científica sobre o romance histórico hispano-americano, que se realiza com o apoio da FAPESP.

EL PARAISO EN LA OTRA ESQUINA: PRESENÇA DE FLORA TRISTÁN E PAUL GAUGUIN NA POÉTICA DE MARIO VARGAS LLOSA

Samanta Donda Cardoso de Souza (UNESP)

Orientador(a): Heloísa Costa Milton (Unesp/campus de Assis)

O presente trabalho visa analisar a construção das personagens Flora Tristán e Paul Gauguin no romance "El paraíso en la otra esquina" (2003), de Mario Vargas Llosa, com o fim de destacar

o entrelaçamento de duas vidas paralelas, unidas tanto por laços familiares quanto pela busca da utopia. No caso de Tristán, a utopia política, social e, no tocante à Gauguin, a utopia artística. Para tanto, pretende discutir alguns recursos de composição da obra em função da metáfora do paraíso, eixo poético que estrutura o relato da história dessas duas figuras proeminentes do século XIX, que, ao longo de suas vidas lutaram pela realização de seus ideais. A proposta parte de uma iniciação cinetífica sobre Vargas Llosa e o romance histórico hispano-americano.