





















- (05) Levando-se em conta o tipo de percursos que pai e filho empreendem, que termos opostos poderiam ser escolhidos para representar o nível fundamental?
- (06) Proposta de redação: Vimos em *Belíssima* que Mateus esconde do pai sua verdadeira identidade, fingindo-se de trabalhador, estudioso, bom menino. Produza um texto narrativo em que, por um descuido, uma pessoa que vive num estado modalizado pelo parecer deixa-se surpreender por alguém. Imagine, para essa história, uma sanção negativa.

Essas questões formuladas não têm a pretensão de esgotar o texto em sua totalidade de sentidos. Trata-se de um esboço de trabalho que tem como meta intervir nas atividades de ensino de língua portuguesa com ações que mudem as relações dos alunos com o visual, e principalmente com o verbal, contribuindo na formação de um leitor reflexivo e crítico, capaz de agir diante de imagens/discursos utilizados pela mídia.

A utilização da telenovela em sala de aula pode servir de apoio a várias abordagens referentes às atividades de leitura e produção de texto. Os usos possíveis da novela vão desde o estudo da lógica narrativa propriamente dita, passando pela reflexão sobre a influência do gênero nos comportamentos sociais, até a própria prática televisual dos alunos. Neste último caso, a escola deverá disponibilizar os meios para a execução de textos audiovisuais, como uma montagem em vídeo, por exemplo. Atualmente, com os recursos disponíveis no computador, isso se torna cada vez mais fácil de ser conseguido.

O trabalho com a novela permite, assim, uma gama enorme de práticas pedagógicas, cujo êxito dependerá muito mais da criatividade e da ambientação do ensino, do que propriamente de recursos materiais para o seu desenvolvimento.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria do discurso: fundamentos semióticos*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.
- COURTÉS, Joseph. *Analyse sémiotique du discours. De l'énoncé à l'énonciation*. Paris: Hachette, 1991.
- DONDIS, Donis. A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- KNELL, Gary E. Como educar na TV. *Veja*. São Paulo: Abril, 2007, p. 11.
- MILANESI, Luiz Augusto. *O paraíso ia via Embratel*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Nós, os analfabetos pouco funcionais. In: . AZEREDO, José Carlos de. (org.) *Letras & Comunicação*. Petrópolis: Vozes, 2001. p.31-40.